

Edition999 présente ce manuscrit gratuitement

**Elysé GODO**

**ECRIRE SON LIVRE EN  
48 HEURES DE TEMPS**

**REUSSIR SES ECRITS**

# INTRODUCTION

- ▶ Vous voyez les noms de vos connaissances sur des œuvres. Vous vous demandez comment ces gens que vous avez connu hier se sont débrouillés pour être écrivains d'un jour à l'autre! Vous les prenez comme des personnes extras dotées d'un don supplémentaire. Non! Il s'agit bien des gens qui sont donnés un peu de leurs temps pour apporter quelque chose à la science littéraire. Ce sont aussi des professionnels en la matière.

# COMMENT ECRIRE FACILEMENT SANS UNE FORMATION A PRIORI?

On n'a pas besoin d'une formation au préalable pour écrire une œuvre. Cependant, il est bien d'avoir un diplôme d'écrivain public si vous voulez être un écrivain indépendant qui veut créer plus tard son entreprise.

Du moment où la formation n'est pas une obligation, toute personne qui lit doit d'être en mesure d'écrire un livre. Car lire sans écrire est pour moi voler sans pitié et sans vouloir partager. En lisant le livre d'autrui, vous volez, légalement bien sûr (car ce qui est écrit est fait pour être lu), mais vous refusez de partager ce que vous avez comme savoir, votre sagesse qui pourrait faire avancer le monde. Rien n'est inutile dans ce monde.

## COMMENT RÉALISER UN BON TITRE ?



Le titre d'un livre sert à identifier le livre autant qu'informer sur son contenu. Devant un livre, les lecteurs se font leur première impression d'après sa couverture ou... son titre. Ce constat fait du titre un paramètre essentiel du marketing !

Certains auteurs attendent d'avoir terminé leur roman pour trouver un titre. D'autres ont besoin d'au moins un titre pour démarrer leur travail d'écriture. Il n'y a pas de règle.



## COMMENT RÉALISER UN BON TITRE ?

Il faut savoir que dans l'édition, par intérêt commercial, l'éditeur peut changer celui que vous aviez choisi.

Quant aux auteurs auto-publiés, par méconnaissance, ils ont parfois trop à dire sur le titre et choisissent sans mesurer sa portée commerciale.

Quel que soit votre "camp", le titre, en tant que facteur de vente, ne doit pas être choisi par hasard



## 5 QUESTIONS À SE POSER À PROPOS DE VOTRE FUTUR TITRE?

1. Est-il unique ?
2. Quelle doit être sa longueur ?
3. Est-il mémorable ?
4. Est-il en accord avec votre projet ?
5. Votre titre permettra-t-il de faire une belle couverture ?

## QUELQUES CONSEILS POUR TROUVER LE TITRE PARFAIT!



1. **Faire une recherche de titre dans votre genre**
2. **Chercher le texte de votre livre**
3. **Rechercher des mots dans le dictionnaire**
4. **Utiliser chansons, poèmes, livres**
5. **Fouiller votre carnet de notes**
6. **Penser à vos expériences personnelles.**



## TESTEZ CES ÉTAPES POUR TROUVER LE TITRE DE VOTRE PROCHAIN LIVRE OU VOTRE PROCHAINE NOUVELLE.

- 1-Quel titre avez-vous trouvé?
- 2-Donnez les significations que vous même avez de chaque mot constituant votre titre.
- 3-Que mettez-vous dans ce titre que vous venez de trouver?
- 4-Quel est le genre littéraire dans lequel vous voulez travailler votre titre?

# COMMENT RÉALISER UN BON PLAN D'UNE OEUVRE?



Ici, nous allons travailler avec le plan d'un roman et celui d'une pièce de théâtre. Avec ces deux plans, vous pouvez facilement tirer votre épingle du jeu si vous vous appliquez.

## LE ROMAN

Quand ils entendent parler de structure de roman, nombre d'auteurs s'enfuient en courant. Pourtant, c'est un passage nécessaire dans le processus d'écriture. Voici trois méthodes pour préparer la structure de votre récit. A vous de choisir celle qui vous convient le mieux !

Tous les artistes possèdent leurs outils : le peintre a son pinceau, le sculpteur a son ciseau. Les écrivains, eux, ont la structure de leur roman. Mais on n'est pas artiste simplement parce que l'on possède un pinceau ou un ciseau. Pour être considéré comme tel, il faut d'abord apprendre à se servir de son outil.



## LE ROMAN

« Ainsi, vous pourrez créer quelque chose qui donne envie aux autres de passer un petit moment avec votre œuvre, d'y réfléchir encore alors qu'ils ont, depuis un moment, quitté la galerie ou le musée, ou refermé le livre.

Pourtant, de nombreux auteurs rechignent à respecter cette étape. Ils pensent que l'écriture est un processus de découverte – que leurs personnages vont révéler naturellement leur personnalité au fur et à mesure de l'écriture et que les plans de roman sont des structures trop rigides. C'est faux. Considérez votre plan plutôt comme une suggestion, que vous pourrez adapter si besoin est au fil de la rédaction. Car le but d'un plan, c'est avant tout de s'assurer que vos personnages et votre intrigue tiennent la route »



# LE ROMAN

## 1. Le plan détaillé

C'est la technique la plus traditionnelle, celle qui vous permet d'élaborer un plan ressemblant à ceux que vous construisiez pour une dissertation au lycée. Chaque scène de votre roman doit y être scrupuleusement décrite.

Un plan détaillé peut être divisé en plus ou moins trois parties, ou trois « actes » comme on les appelle.

L'acte I introduit les personnages et l'intrigue.  
L'acte II complique le récit : le héros veut quelque chose, mais des obstacles se dressent devant lui.  
L'acte III permet de dénouer la situation : le héros obtient ce qu'il désire... ou pas.



# LE ROMAN

## 2. Le plan *a minima*

Si vous êtes réfractaire à l'idée même d'élaborer une structure narrative, alors vous préférerez sans aucun doute le plan *a minima*. Dans celui-ci, on ne s'embarrasse pas des détails et on se concentre sur les éléments essentiels : donner le lieu de l'action, le nom des personnages impliqués et un bref résumé de ce qui se passe dans la scène.

Comme le plan détaillé, le plan *a minima* possède ses avantages et ses inconvénients. Parmi les plus : il offre plus de liberté au moment de son élaboration. En revanche, il implique de différer toute la réflexion sur les rouages de l'intrigue, au moment de l'écriture. De ce fait, cette dernière phase sera alors plus longue, et peut-être plus fastidieuse



## LE ROMAN

### 3. La technique des cartes à jouer

Quand vous étiez jeune, à l'école maternelle et/ou primaire, peut-être avez-vous eu l'occasion d'apprendre des mots de vocabulaire ou les tables de multiplication en utilisant des cartes de jeu. Ces objets étaient d'excellents outils d'apprentissage, car :

- ils se transportaient facilement et vous pouviez donc les emporter n'importe où avec vous ;
- vous pouviez mélanger les cartes et, ainsi, ne pas vous contenter de mémoriser les réponses dans l'ordre de rangement des cartes



# LA PIECE THEATRALE

Le plan d'une pièce de théâtre est le plus facile de tous les plans.

Titre du livre:

Déterminez qui est le personnage principal

ACTE I

Scène1

Nombre de personnage (5)

Lieu: Sur l'étage

Scène2

Nombre de personnage (2)

Lieu: Balladant

Scène3

Nombre de personnage (6)

Sur un terrain de foot



# LA PIECE THEATRALE

Scène4

Nombre de personnage (3 et foule)

Lieu: A l'école

Scène5

Nombre de personnage (3)

Lieu: Au salon

C'est ainsi qu'il faut procéder pour les autres actes. Après cette étape, vous faites un petit résumé devant chaque scène en rapport avec le titre choisi et ce que vous pensiez dire.





## TESTEZ CES ÉTAPES:

**Vous avez récemment choisi un titre dans la partie 1. Essayez de faire son plan dans le commentaire. N'oubliez pas de faire ce plan sur votre papier de note. Ensemble nous allons répondre en donnant une note et corriger avec vous**

# COMMENT AVOIR FACILEMENT LE THÈME À DÉVELOPPER POUR SON ŒUVRE



Ici, il s'agira d'abord de savoir comment trouver le thème dans un texte. Si vous arrivez à trouver un thème dans un texte d'autrui, il vous sera facile de savoir ce que c'est qu'un thème et comment il a été développé avant de pouvoir développer le vôtre. Le Professeur qui vous entretiendra dans ce chapitre est **Julie DUBÉ**

Le thème est un terme ou une courte expression qui présente brièvement le sujet d'un texte, souvent déterminé par un nom abstrait. Il correspond à la pensée dominante qu'un auteur développe dans une œuvre et autour de laquelle s'organise une action plutôt que des réflexions théoriques; c'est donc de ce côté que devra s'orienter votre recherche pour découvrir la plupart des thèmes. Généralement, il peut y avoir plusieurs thèmes dans une œuvre, dont l'un domine.

# COMMENT AVOIR FACILEMENT LE THÈME À DÉVELOPPER POUR SON ŒUVRE



La difficulté pour vous sera de découvrir ces thèmes à travers l'oeuvre par une lecture attentive, car l'auteur ne vous dira jamais qu'il aborde tel thème. Très fréquemment d'ailleurs, l'écrivain en situation de création développe son sujet sans être conscient de tous les thèmes qu'il aborde; c'est le lecteur analyste qui va tenter de découvrir ce que l'auteur a développé consciemment ou non. On peut se poser familièrement les questions : « C'est une histoire de quoi? De quoi on parle ici? Sur quelle idée l'auteur veut-il nous faire réfléchir? » Bref, un thème, c'est la préoccupation autour de laquelle s'articule un récit. Le titre de l'oeuvre peut être une piste pour découvrir le thème principal de celle-ci.

## Exemples

Je vais mettre en *italique* les différents thèmes qu'on peut retenir en décrivant le contexte d'une histoire. Prenons une histoire policière. Généralement, elle met en scène une *enquête policière* qui peut porter sur des *meurtres en série ou non*, des *crimes économiques*, des *fraudes informatiques*, des *viols* ou de la *pédophilie*, etc. On peut aussi parler dans des histoires de couples d'*amour*, de *fidélité*, de *crise conjugale*, de *désir*, de *relations extraconjugales*, de *vengeance*, etc. On peut également voir des romans d'*aventure*, sur la *vie à la campagne*, etc

# COMMENT AVOIR FACILEMENT LE THÈME À DÉVELOPPER POUR SON ŒUVRE

## Indices dans le texte

C'est à partir des divers événements, des actions qui se passent dans l'histoire qu'on peut déterminer le thème principal. L'idéal est de repérer le ou les personnages principaux et on observe ce qui leur arrive, ce qu'ils font et vivent. Il suffit alors de noter quelques situations qui révèlent ce thème. Il y a de nombreux thèmes qui peuvent être abordés : un sentiment, une notion sociale ou humaine, etc. Il suffit d'être attentif lors de la lecture du récit.



# COMMENT AVOIR FACILEMENT LE THÈME À DÉVELOPPER POUR SON ŒUVRE



## Liste de possibilités en guise

l'ennui / la peur / le désespoir / l'espoir / la solitude / ...

l'enfance / la nostalgie de l'enfance, la jeunesse ou la vieillesse / le vieillissement

la vie ou la mort

le mariage / le divorce / la jalousie

la justice ou l'injustice / la peur de l'injustice

la joie / le bonheur ou la peine / le malheur

la fuite du temps

le rêve / les ambitions

Edition999 présente ce manuscrit gratuitement

# COMMENT AVOIR FACILEMENT LE THÈME À DÉVELOPPER POUR SON ŒUVRE



la nature / l'harmonie avec la nature

la beauté / la laideur

le vice / la vertu

la liberté ou le désir d'évasion

les saisons

la haine / l'amour / l'amitié

la réussite / le pouvoir / la politique

le nationalisme / la guerre / le progrès / le patriotisme

la religion / la spiritualité / la souffrance

la ville / la campagne

l'alcoolisme / le sexe / l'égalité des sexes

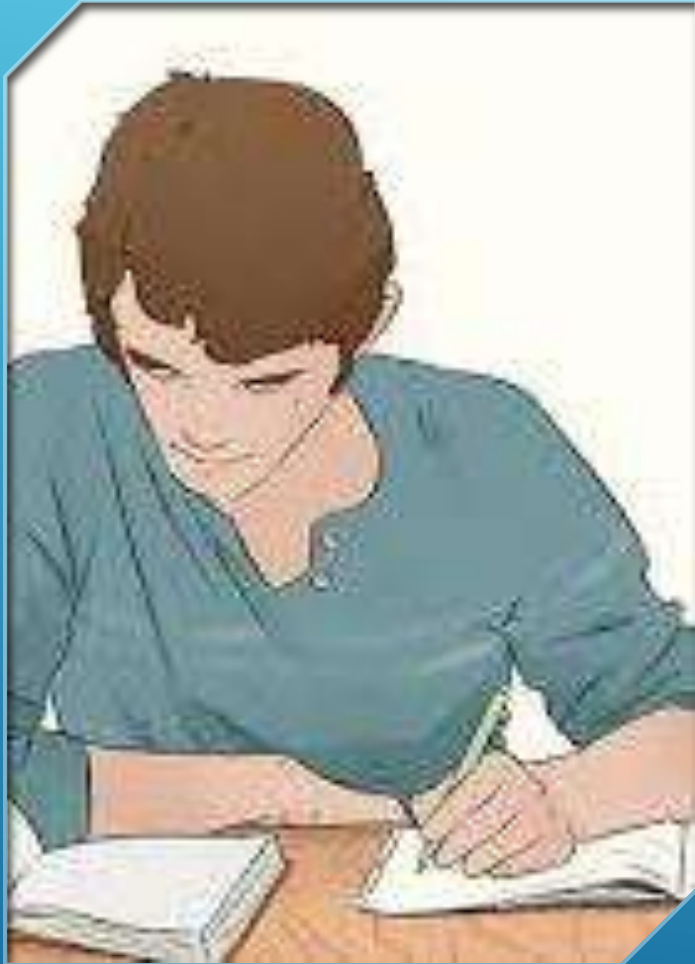


## TESTEZ CES ÉTAPES.

Vous avez trouvé un titre et vous vous êtes arrivés à faire un plan. Quel est selon vous le thème approprié, le thème principal qui vous vient à l'esprit ? Quels autres thèmes peuvent le renforcer sans aller à l'hors sujet ?

A-t-il été facile ou difficile de trouver le thème ? Réponse sur votre canepin!

## FAUT-IL RÉPERTORIER LES VOCABULAIRES DONT ON AURA BESOIN ?



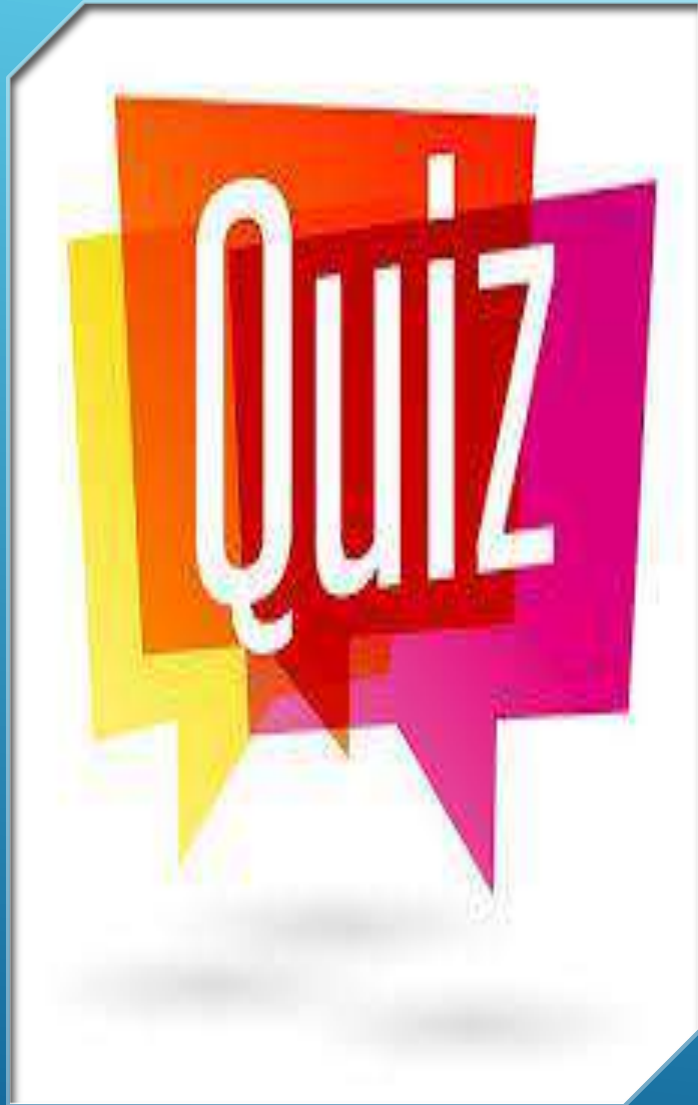
Certaines personnes, pour commencer à écrire un livre, elles lisent jusqu'à 6 romans afin d'avoir de nouveaux vocabulaires. Elles répertorient les nouveaux mots rencontrés afin de mieux aborder leurs œuvres.

C'est une bonne chose, mais cela n'est pas sans conséquences. Vous risquez de paraphraser tout un livre. Le mieux est de réfléchir aux mots dont on peut faire usage et de prendre son dictionnaire pour voir si le sens dans lequel on veut l'employer est juste ou nul



## TESTEZ CES ÉTAPES.

Trouvez au brouillon 50 nouveaux mots que vous pensiez utiliser dans votre texte.



## EXERCICE D'APPLICATION

EN 1200 MOTS, RÉDIGEZ DANS LE CADRE SUIVANT VOTRE TEXTE À PARTIR DES TRAVAUX FAITS PRÉCÉDEMMENT.

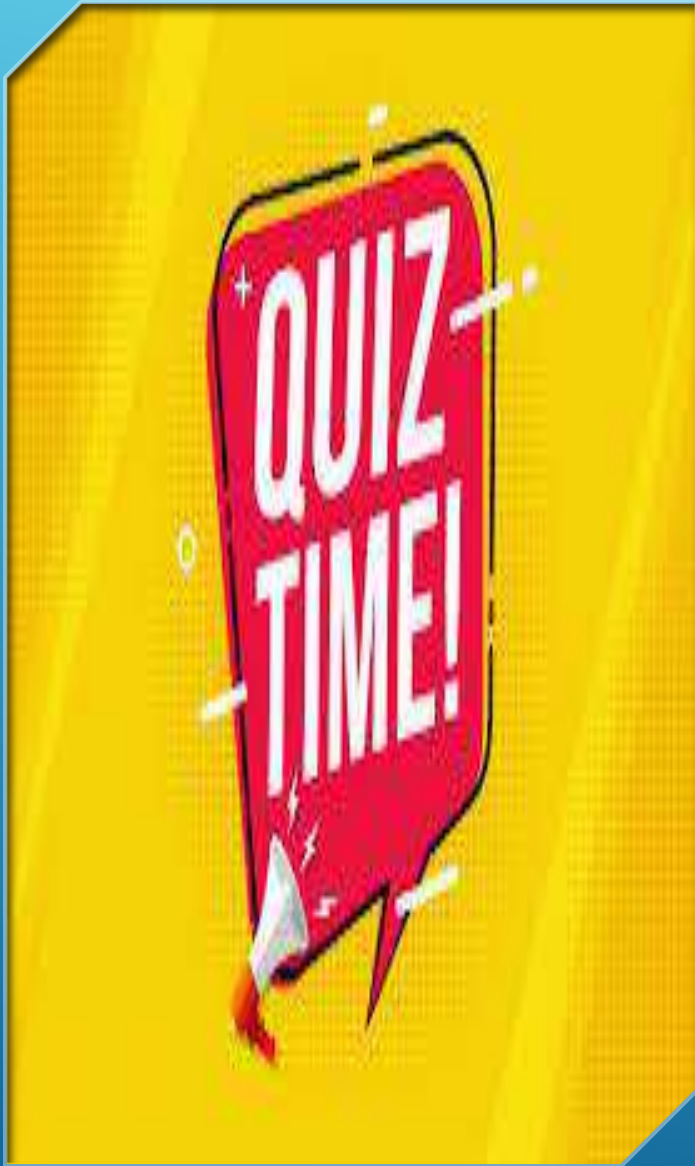
# CRÉONS ENSEMBLE UNE ŒUVRE

## TRAVAUX PRATIQUES (20/20)

Vous avez appris les préliminaires d'une rédaction d'une œuvre. Vous êtes invités à suivre les mêmes étapes pour le thème principal suivant : **LA PEUR DE L'INJUSTICE** ou le **HARCELEMENT EN MILIEU SCOLAIRE**

N'oubliez pas de parler de vos personnages tout en mentionnant le personnage principal.

Mettez vos réponses dans le tableau suivant.



## CECI VOUS A ÉTÉ PRÉSENTÉ PAR:

Elysé GODO, Ecrivain Béninois (Zè-  
Hèkanmè/ Calavi-Kpota)

Vous avez besoin d'aides? Contactez:  
[elysegodo7@gmail.com](mailto:elysegodo7@gmail.com)

**EDITION 1**

